



"Jordnötsförsäljaren - el Andino", olja, 1993.

Tv-film ger ny publik

Konstnären Bertram Schmiterlöv dog 82 år gammal blott några dagar före vernissagen på Galleri Cupido som ägde rum 4 januari. Trots långvarig sjukdom var han verksam under sitt sista levnadsår dels med ett oavslutat porträtt av Percy Barnevik dels som föremål för Tom Alandhs tv-dokumentär visad i oktober i fjol.

Genom denna film fick Schmiterlöv en ny publik som vallfärdar till Cupidos utställning dominerad av akvareller, enligt min mening konstnärens främsta uttrycksmedel.

Särskilt fäster jag mig vid några målningar utförda på 80-talet, sandslätter dallrande av hetta från den subtropiska provinsen Jujuy i norra Argentina 1300 meter över havet vid Anderna. Dit emigrerade Bertram med sin mor och broder Christer 1945.

Patrik Reuterswärd, klasskamrat med Bertram på Humanistiska läroverket under 30-talet och sedermera professor i konstvetenskap, älskade också vännens akvareller.

"Jag kan aldrig se mig mätt på hans akvareller", skriver Reu-

terswärd i sitt känsliga och intima vänporträtt som inledning till boken "Bertram Schmiterlöv Från mina två världar", utkommen på Carlsson bokförlag 1998 inför den stora utställningen på Waldemarsudde vid årsskiftet 2000-2001.

Schmiterlöv återvände till Sverige 1955 och fick genom barndomskamraten Reuterswärd debutera hos Elsa Lindström på Modern konst.

"Han lånar från de stora mästarna, men han lånar kultiverat och smakfullt och intelligent. Hans utställning stimulerar inte genom någon originalitet men därför att den bryter mot vår slentrian", skrev kritikern Bo Lindwall i Svenska Dagbladet.

"Det är som om han hela livet burit med sig Södern", konstaterar Reuterswärd. Men han kunde även skildra det karga vintervinterlandskapet i Österskär.

ÅSA WALL

kutlur@svd.se

Cupido, Svartmangatan 27. Bertram Schmiterlöv. Utställningen pågår till 22 januari.