

Järnvägsrestaurang i Jujuy. Järnvägen, ett återkommande tema i Schmiterlöws konst, står för livets möten och avsked.



Ätarna. Människans behov, som att äta, spelar huvudrollen i många av Schmiterlöws bilder.

#### KONSTUTSTÄLLNING

##### Från mina två världar

Bertram Schmiterlöv  
Waldemarsudde  
Pågår t o m 30 januari

# Fläktar av en annan värld

En ljuspunkt i vintermörkret, ett konstnärskap som bryter av mot det ordinära och en utställning som höjer sig över det gängse. Waldemarsudde visar just nu 72 verk av den svenske konstnären Bertram Schmiterlöv.

TEXT: LARS VIKSTRÖM

Bertram Schmiterlöv (född 1920) är svensken som redan 1945 flyttade med sin familj till Argentina och stannade där i tio år. Sedan dess har han pendlat mellan de två länderna.

Schmiterlöv är nog ett relativt okänt konstnärnamn för de flesta och det beror förmodligen på att han endast har haft ett fåtal utställningar här i landet under de gångna åren. Anledningen är att han själv inte har varit så förtjust i att ställa ut.

För det fåtal som känner till Schmiterlöv så är det kanske främst i egenskap av porträttmålare. Enligt honom själv har det varit hans levebröd. Men nu ges alltså chansen att bekanta sig med resten av hans konstnärskap.

Även där är det människan som står i centrum. För denne äldre välklädde man med en underfundig humor, som jag också önskar att besökaren fick tillfälle att träffa, är nämligen intresserad av människor.

"Jag tittar alltid på munnen eller händerna, för de avslöjar mycket. Ögonen kan de flesta kontrollera, men knappast munnen eller händerna. Och lyckas man kontrollera allt på en gång, då är man väldigt duktig", säger han.

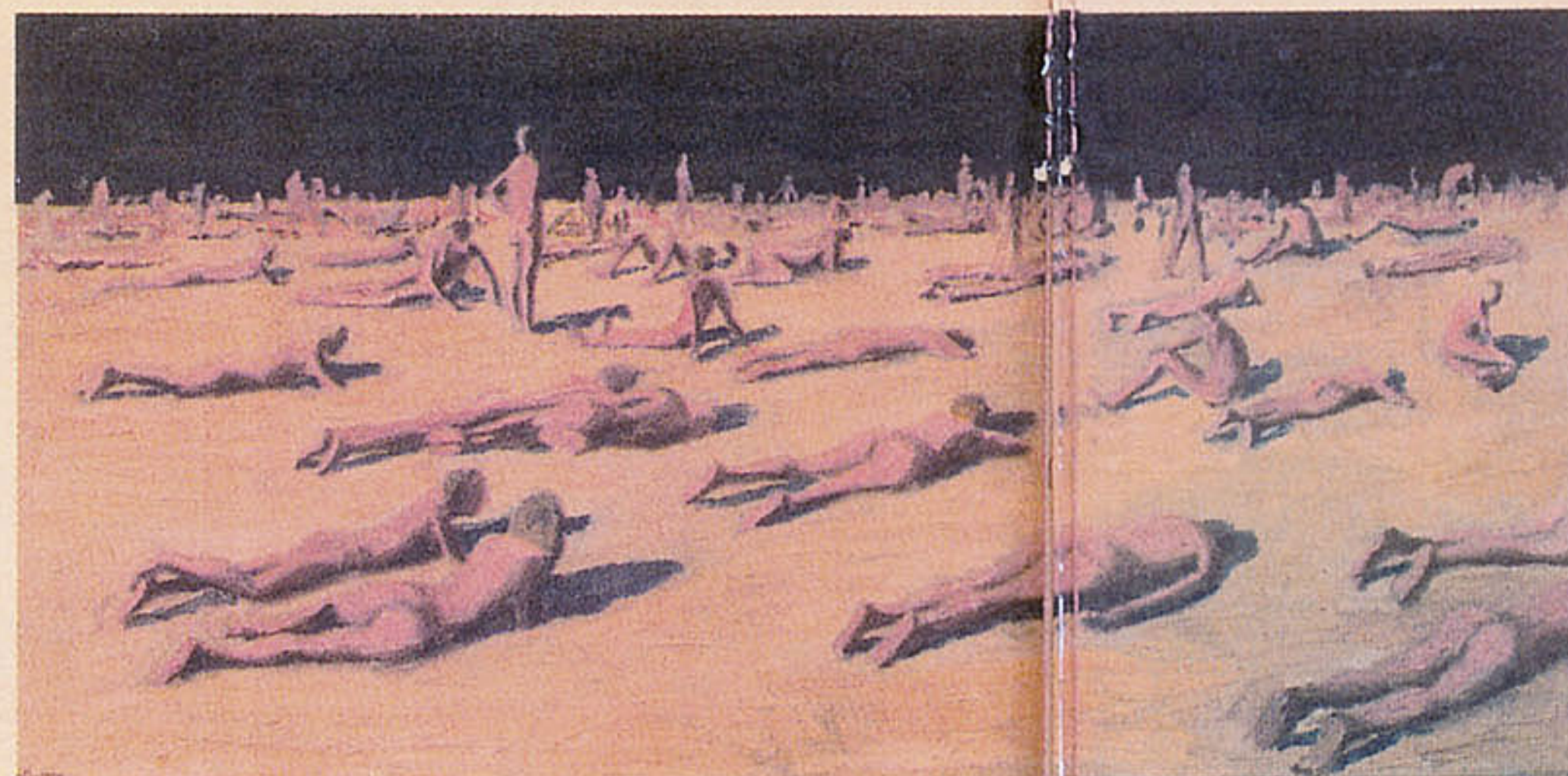
Bertram Schmiterlöv knyter i sitt måleri an till en

nordisk expressionism, men ofta med en färgskala och ett inslag av naivism som för tankarna till en latinsk tradition. I hans människoskildringar finns ibland en tragik, men ändå ett lugnt allvar och ofta en stark social empati.

Som förebilder och inspiratörer vill Schmiterlöv själv framhålla namn som Ernst Josephson, Max Lieberman, Lovis Corinth, Giorgio Morandi och Paul Klee – "men just han kanske inte märks i mina målningar, dock är han min käraste nattlektyr".

Ett flertal av hans verk behandlar människans behov, som ätandet eller sömnen eller den andliga dimension han ger sina målningar av järnvägar; "en plats som representerar livets möten och avsked och för mig själv ofta förknippad med stark smärta".

Utställningen visar 72 verk och däribland några målningar som faktiskt närmar sig ren mästarklass och ett akvarellmåleri av mycket hög kvalitet. Ibland är Schmiterlöv aningen ojämn, men genomsnittligt är det mycket god kvalitet och en mycket sevärd bildvärld som öppnar sig. Detta konstnärskap ska helt klart lyftas fram jämte de etablerade namnen och det förtjänar en mycket mer framskjuten position i svenskt måleri. //



Solbadarna. Schmiterlöws människoskildringar präglas av ett lugnt allvar.